



GUÍA N°4 INTERPRETAR: SÍNTESIS LOCAL Y GLOBAL

Nombre

I. SINTETIZAR LOCALMENTE

Una de las dificultades que tenemos al responder preguntas en la prueba es recordar la información sobre la que nos preguntan. No es raro que la información y las afirmaciones dadas por el emisor se nos pierdan a lo largo del texto, dada su extensión. De ahí que resulte necesaria una estrategia para fijar en nuestra mente los momentos por los cuales pasa el texto, de manera tal que podamos asociar a estos puntos la información sobre la que nos preguntan y buscarla alrededor de ellos para poder responder.

Estos “puntos de guardado” los conseguimos al sintetizar cada párrafo, dado que al sintetizar seleccionamos una idea alrededor de la cual se desarrollan las otras, quedando éstas asociadas con aquella en nuestra mente. Por ello, la estrategia para fijar información será simplemente destacar las ideas principales del texto, para luego buscar alrededor de ellas la información requerida.

ESTRATEGIA	EJEMPLO
<p>1. Identifica el tema: ¿De qué se habla?</p> <p>2. Aísla los datos: ¿Qué afirma sobre ello?</p> <p>Elabora mentalmente una lista de lo que se ha dicho sobre el tema, o revisa tu subrayado.</p> <p>3. Aplica el modelo de síntesis:</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; margin-right: 10px;">Suprimir</div> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; margin-right: 10px;">Omite datos que no aportan información</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="font-size: 20px; margin-right: 10px;">↓</div> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; margin-right: 10px;">Ejemplos</div> <div style="background-color: #d3d3d3; padding: 5px; margin-right: 10px;">Detalles</div> <div style="background-color: #d3d3d3; padding: 5px;">Repeticiones</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; margin-right: 10px;">Seleccionar</div> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; margin-right: 10px;">Elige proposiciones necesarias para el sentido general</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="font-size: 20px; margin-right: 10px;">↓</div> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; margin-right: 10px;">Reemplaza datos por categorías agrupadoras o elementos comunes</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; margin-right: 10px;">Simplificar</div> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; margin-right: 10px;">Integrar en una o dos ideas el concepto o idea constitutivos</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; margin-right: 10px;">Construir</div> </div> <p>3. ¿Qué es lo central sobre el tema?</p> <p>Identifica lo fundamental de lo que has seleccionado en los pasos anteriores y determina la idea central.</p>	<p>“¿Existe la <u>poesía fantástica</u>? Tzvetan <u>Todorov</u>, uno de los principales teóricos del género, <u>opina que no</u>. <u>Lo fantástico</u>, dice él, <u>puede germinar en la novela o en el cuento</u>, pero no en la poesía. Dado que <u>la poesía se funda en el lenguaje figurado</u>, continúa Todorov, <u>los acontecimientos insólitos o sobrenaturales son entendidos por el lector como simples metáforas o visiones poéticas y no como hechos objetivos</u>, que ocurren literalmente. La <u>segunda razón</u> es la supuesta <u>incapacidad</u> de la poesía <u>para representar mundos y crear así una ilusión novelesca</u>”.</p> <p>¿De qué se habla?</p> <p>De la opinión de Todorov sobre la existencia de la poesía fantástica.</p> <p>¿Qué afirma?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para Todorov no existe la poesía fantástica. - Lo fantástico solo puede surgir en la narrativa. - La poesía se funda en el lenguaje figurado. - En la poesía lo irreal es considerado por el lector como lenguaje figurado y no como hecho. - La poesía no puede representar mundos. - <p>¿Qué es lo central de la opinión de Todorov sobre la existencia de la poesía fantástica?</p> <p>No existe porque en la poesía lo irreal se toma solo como lenguaje figurado, no un hecho.</p>

EJERCITACIÓN 1

Sintetiza cada párrafo en la casilla correspondiente, y a continuación, responde las preguntas.

<p>“Aunque suele decirse que los antiguos griegos mostraban desprecio por las materias técnicas, en realidad esta actitud era propia de una minoría intelectual, no del conjunto de la población. De hecho, hay muchos indicios que muestran que la destreza manual y el trabajo especializado eran apreciados y admirados por la mayoría de los helenos. Incluso existía una categoría de inventores llamados prôtoi heuretaí, “descubridores primeros”, que gozaron de gran estima, hasta el punto de que algunos fueron considerados divinos, como en el caso de Apolo, inventor de la lira.</p>	Tema
	¿Qué es lo central?



<p>Los griegos inventaron gran número de técnicas y máquinas. La mayoría eran de uso práctico y se utilizaban en la construcción, la carpintería, la navegación o la guerra. Muchas llegaron a ser notablemente complejas: incorporaban palancas, ruedas, ejes, poleas e incluso tornillos, y se accionaban no sólo mediante la fuerza humana o animal, sino también por energía hidráulica o aire comprimido. Pero quizá la máxima expresión de la inventiva griega se encuentre en unos artilugios que no tenían una función económica concreta, pensados para asombrar a los espectadores con su capacidad para moverse por sí mismos e imitar las acciones de un ser vivo: los autómatas.</p>	<p>Tema</p>
<p>El interés de los griegos por estos mecanismos se remonta muy atrás en el tiempo; por ejemplo, ya Homero habla en la Ilíada de los autómatas creados por Hefesto, el dios del fuego y la forja. Sabemos, asimismo, que existieron obras que se ocupaban de estas materias, pero casi todas se han perdido, por lo cual sólo conocemos los logros de los inventores más antiguos por las anécdotas que se cuentan sobre ellos. Es el caso del primer inventor documentado, el pitagórico Arquitas de Tarento que entre los siglos IV y III a.C. compaginó la dedicación a la matemática teórica con la ingeniería, como hicieron muchos de los grandes inventores griegos. A Arquitas se le atribuían, además de la invención del tornillo, la fabricación de una paloma de madera que llegó a volar y que se sostenía por contrapesos y se movía a base de aire encerrado dentro”.</p>	<p>¿Qué es lo central?</p>

1. De acuerdo con la información del texto, los antiguos griegos
 - A) escribieron textos sobre sus inventos.
 - B) creían que la destreza manual era divina.
 - C) usaban autómatas para crear objetos.
 - D) crearon artilugios para educar al público.

2. Con relación a la complejidad de los inventos griegos, en el texto se afirma que
 - A) era una característica de todas las creaciones de los antiguos griegos.
 - B) era una propiedad exclusiva de los inventos creados para la navegación.
 - C) está asociada con el uso de energía hidráulica o de aire comprimido.
 - D) solo estaba presente en invenciones ficticias vinculadas a la literatura.

3. ¿Cuál de las siguientes opciones no se sugiere como ejemplo de inventores en la cultura griega?
 - A) Hefestos.
 - B) Arquitas.
 - C) Apolo.
 - D) Tarento.

4. A partir de la lectura del texto, es VERDADERO que
 - A) prôtoi heuretaí era el nombre que recibieron los inventores considerados por los griegos como dioses.
 - B) en la actualidad no existen documentos que confirmen la existencia de los inventores en la Antigua Grecia.
 - C) los antiguos griegos desarrollaron la ciencia de la matemática y la ingeniería entre los siglos IV y III a.C.
 - D) el mayor logro tecnológico de los antiguos griegos fueron mecanismos que imitaban las acciones de seres vivos.



5. De acuerdo con el texto, la paloma de madera de Arquitas era un mecanismo que para funcionar utilizaba

- A) poleas y ruedas.
- B) palancas y tornillos.
- C) aire comprimido.
- D) energía hidráulica.

II. SINTETIZAR GLOBALMENTE

En el punto anterior se planteó la necesidad de realizar una síntesis de cada párrafo para jerarquizar adecuadamente la información y localizarla más fácilmente. Sin embargo, la síntesis local, es decir, la identificación de la idea principal de un párrafo, no es suficiente para comprender el mensaje del texto, pues esta es solo un fragmento del mensaje completo.

Para sintetizar globalmente, trabajamos con los enunciados que hemos creado al sintetizar cada párrafo, y les aplicamos el modelo de síntesis:

1. Releer las ideas principales de cada párrafo

Ayuda a recuperar la información, sobre todo si es un texto extenso. Se lee solo la idea principal subrayada en el texto o la idea apuntada a un costado del texto.

2. Suprimir lo irrelevante

Muchas veces hay párrafos que solo plantean un contexto, o un ejemplo, o que repiten una idea con datos más concretos. Si bien esto es relevante para la comprensión del texto, o para ofrecer información necesaria para el lector, estos párrafos no son centrales para la idea global.

3. Seleccionar las ideas secundarias relevantes

En un texto, por lo general, cada párrafo plantea una idea secundaria. Elige solo las que sean relevantes para construir la idea principal, pues, aunque no sean ejemplos, datos concretos u otro dato omitible, no todas las ideas son relevantes. Un comentario, si no corresponde a la tesis, es un dato secundario en relación al global.

4. Simplificar e integrar las ideas

Se puede fusionar las ideas secundarias relevantes presentes en dos o más párrafos, a partir de lo que tienen en común, o plantear una idea compleja de forma más simple.

5. Plantear la idea global

A partir de la simplificación e integración de las ideas secundarias la idea principal probablemente ya está en tu mente, pero es necesario hacerla consciente para poder trabajar con ella en las preguntas de síntesis global.

EJERCITACIÓN 2

I. Sintetiza cada uno de los párrafos del siguiente texto, y a continuación plantea la idea central.

Texto	Idea central
1. "Algunas mujeres odian a mis personajes femeninos. Pero lo importante es que las odian como personas, por las cosas que han hecho, y no porque sean personajes no desarrollados. Mujer u hombre, todos deben ser pintados con matices de gris. Ser feminista, para mí, es tratar a hombres y mujeres por igual. Son diferentes, pero es por la cultura en la que viven. Todos deben tener defectos, un lado bueno y uno malo. Es fantasía, pero los personajes deben parecer reales".	



<p>2. Así ve a las mujeres de ficción George R. R. Martin, autor de la saga literaria en la que se basa la serie de Juego de Tronos. Quizá por eso sus libros son tan adorados por miles de lectoras y por eso se han enganchado tantas espectadoras a su historia en la pequeña pantalla.</p>	
<p>3. Las mujeres de Juego de Tronos son tan importantes como sus homólogos masculinos. Sus padecimientos, rencores, alegrías y amores son todos equiparables a los de ellos, tratados con la misma relevancia y profundidad. La profusión de personajes ha permitido representar variadas personalidades femeninas, muchas a las que da gusto odiar y aún más a las que animar en sus luchas, internas o externas”.</p>	
<p>Idea central Global</p>	

EJERCITACIÓN DE COMPRESIÓN LECTORA

Lectura 1

“Tres casas tuvo el poeta Pablo Neruda: la primera y más emblemática la compró en 1939 en una caleta de pescadores cerca de Cartagena, Isla Negra, junto a su mujer de entonces, la artista argentina Delia del Carril. Era una casita enana que se fue ampliando hasta completar alas especiales para guardar sus caracolas y un bar para las visitas. La segunda, en Santiago, en los pies del cerro San Cristóbal en Bellavista, la compró en 1952 para guardar su amor secreto con Matilde Urrutia. Le puso La Chascona, uno de los sobrenombres de su amada. Y la tercera la adquirió en 1960 en Valparaíso, cansado de la vida santiaguina y fascinado por el puerto, a medias con su amigo artista Francisco Velasco. Le construyeron un altillo para lograr cuatro pisos con vista al mar y la inauguraron un 18 de septiembre.

Las tres son museos, administrados por la Fundación Neruda, funcionan como pequeños centros culturales y cuentan con tiendas y café”.

Diario La Tercera.

1. ¿Cuál es el tema del fragmento anterior?

- A) Neruda y su compra conjunta de casas.
- B) Los paisajes preferidos de Neruda.
- C) Las tres casas de Pablo Neruda.
- D) Tres museos de la Fundación Neruda.

2. ¿Cuál es la relación entre los párrafos del texto leído?

	Párrafo 1	Párrafo 2
A)	Expone la compra y rasgos de las tres casas de Pablo Neruda.	Da cuenta del uso actual de las casas de Pablo Neruda.
B)	Desarrolla aspectos importantes en la vida de Pablo Neruda.	Denuncia el usufructo de las casas de Pablo Neruda.
C)	Describe las casas compradas por Neruda durante su vida.	Presenta los museos que legó Neruda a tres ciudades chilenas.
D)	Vincula la biografía de Neruda con la compra de sus casas.	Revela un aspecto desconocido de las casas de Neruda.



Lectura 2

“Las personas constantemente tomamos decisiones acerca de lo que creemos que es verdadero en distintos aspectos de nuestras vidas. Aunque todo el mundo está de acuerdo en preferir creer lo que es verdad, con frecuencia discrepamos sobre lo que es verdadero en casos particulares. Si bien muchas de nuestras convicciones fundamentales sobre el mundo que nos rodea las adquirimos de cualquier manera en lugar de mediante el uso de la razón, todos reconocemos que nuestras creencias sobre el mundo y los hechos que acaecen en el mismo mundo están de algún modo ligadas.

Por ejemplo, si yo creo que todos los perros son mamíferos y que todos los mamíferos son seres racionales, entonces tendría sentido para mí suponer que todos los perros son seres racionales. En este caso, incluso quien (acertadamente) discrepara con mi comprensión de las clasificaciones biológicas podría apreciar la forma consistente y razonable en que he utilizado mis creencias erróneas como base sobre la que establecer nuevas creencias. Por otra parte, si llego a la conclusión de que Alonso Quijano es español porque creo que Alonso Quijano es un personaje de José Zorrilla, y que algunos españoles son personajes de José Zorrilla, entonces incluso alguien que esté de acuerdo con mi conclusión me reprochará (de nuevo acertadamente) no haber dado buenas razones para apoyarla.

En conclusión, podemos estar de acuerdo con el camino que sigue un razonamiento aunque discrepemos de sus puntos de partida y de llegada. Es decir, es posible distinguir los razonamientos válidos de los inválidos independientemente de que estemos o no de acuerdo con el contenido que expresen dichos razonamientos. Dicho de forma muy simple, la lógica es la disciplina que estudia esta distinción determinando las condiciones bajo las cuales la verdad de ciertas creencias conduce con certeza a la verdad de alguna otra creencia. La lógica estudia, pues, los principios de los razonamientos correctos.

Hay que apresurarse a señalar que la lógica no garantiza que siempre lleguemos a conclusiones verdaderas, ya que algunas veces las creencias de las que partimos son erróneas (como suponer que todos los mamíferos son seres racionales, en el ejemplo anterior). Lo que sí garantiza la lógica es que siguiendo los principios de los razonamientos correctos, no surjan otros errores aparte de los derivados de la posible falsedad de los conocimientos que sustentan nuestros razonamientos”.

<http://lcanavate.blogspot.cl/2011/02/logica-y-argumentacion.html>

3. ¿Qué relación se establece entre los dos primeros párrafos del texto?

- A) El primero da la relevancia del tema y el segundo lo introduce con un ejemplo.
- B) El primer párrafo introduce el tema y el segundo da un ejemplo.
- C) En el primero se caracteriza la lógica y el segundo la ejemplifica.
- D) En el primer párrafo se establece la base argumental y el segundo la continúa.

4. ¿Cuál de las siguientes alternativas presente un título adecuado para el texto?

- A) “La lógica y la verdad”
- B) “Conclusiones correctas y falsas”
- C) “Razonamiento lógico”
- D) “Lógica: camino a la verdad absoluta”

Lectura 3

En la actual era de las noticias falsas, día a día se hace más complejo encontrar información confiable. Es así como en internet abunda gran cantidad de artículos pseudocientíficos, con metodología poco precisa, resultados cuestionables, intervención política o investigaciones pagadas por empresas para limpiar su imagen.

En este caso, los académicos serios deben ser muy cuidadosos y asegurarse que sus investigaciones se publiquen en revistas creíbles, donde antes de ser publicadas pasan por un riguroso proceso de certificación de estudios, fuentes, referencias y otros. Aún así, no todas las revistas científicas son iguales, y no son pocas las veces donde estudios generados al azar tienen la suerte de pasar el filtro.

Y el último “escándalo” del área se relaciona con “Neuroskeptic”, un neurocientífico y escritor en Discover Magazine quien dejó en evidencia a tres publicaciones científicas, publicando una investigación/parodia sobre La guerra de las galaxias.



El “estudio”, llamado “Mitocondria: estructura, función y relevancia clínica”, fue enviado a nueve revistas, aunque sólo en tres resultó publicado: American Research Journals, Austin Journal of Pharmacology and Therapeutics e International Journal of Molecular Biology: Open Access (MedCrave). En ninguna de ellas se percataron que el manuscrito estaba repleto de referencias, plagios y citas a la saga, así como la relación con sus autores ficticios, Lucas McGeorge y Annette Kin.

“Quería probar si las revistas ‘depredadoras’ publicarían un documento obviamente absurdo”, afirma el neurocientífico, añadiendo que en el área de la ciencia existen las llamadas revistas “depredadoras”, publicaciones que tienen por objeto instar a que investigadores publiquen a cambio de dinero, sin que necesariamente prime el rigor científico.

Inspirado en el Episodio I: La Amenaza Fantasma, el estudio en esencia hablaba sobre los midiclorianos, criaturas microscópicas presentes en todos los seres vivos, y cuyo nivel de concentración tendría directa relación con las aptitudes de algunas personas para controlar a “La Fuerza”. Se incluyen descripciones modificadas de las mitocondrias en Wikipedia, con frases de Star Wars como “el ciclo del ácido cítrico, conocido también como el ciclo Kyloren”.

De acuerdo al neurocientífico, la Revista Americana de Investigación Médica y Biológica (SciEP) aceptó publicar la investigación a cambio de 360 dólares (234 mil pesos chilenos), aunque finalmente la transacción no ocurrió.

Hay que considerar que, a pesar de la elaborada trampa, el problema no es menor. En internet y las redes sociales abundan innumerables sitios con nombres pomposos que pueden pasar por serios, y que engañan a usuarios poco entrenados para descubrir estudios falsos, o bien son utilizados por charlatanes para difundir falsos métodos contra enfermedades catastróficas.

De hecho, no es la primera vez que un estudio así se filtra en este tipo de publicaciones: en 2012 la revista Advances in Pure Mathematics aceptó la publicación de un estudio totalmente al azar y sin sentido generado por un algoritmo, y en 2014 el Journal of Computational Intelligence and Electronic Systems y el Aperito Journal of NanoScience Technology aceptaron una investigación escrita por Maggie Simpson y Edna Krabappel, de la serie Los Simpson.

latercera.com, 24-07-17

5. El texto anterior se refiere fundamentalmente a

- A) la charlatanería de algunas revistas científicas para conseguir mayor cantidad de lectores.
- B) la falta de rigor de algunos medios de divulgación al seleccionar los estudios que publican.
- C) el engaño de un autor para conseguir notoriedad publicando un estudio falso en internet.
- D) el estímulo a la mentira por parte de algunas revistas científicas para ganar más dinero.

6. ¿Qué plantea el primer párrafo del texto?

- A) la abundante presencia de estudios aparentemente científicos en internet.
- B) los problemas metodológicos de algunos estudios publicados en internet.
- C) la opinión del emisor sobre un estudio falso que usa como referente una película.
- D) la falta de rigor de algunos científicos que publican sus estudios en internet.

7. ¿Cuál es la relación entre la descripción del contenido del estudio “Mitocondria: estructura, función y relevancia clínica” y la afirmación de Neuroskeptic citada en el texto?

- A) Explica la motivación de las referencias a elementos de Star Wars en el estudio.
- B) Detalla el plagio incurrido en el estudio por motivaciones económicas.
- C) Explicita el criterio mercantil al incluir contenido de cultura pop en algunas publicaciones.
- D) Denuncia la presión académica por lograr publicaciones en revistas especializadas.



8. ¿Cuál es la relación entre los párrafos 4 y 5 del texto anterior?

	Párrafo 4	Párrafo 5
A)	Presenta la publicación del falso estudio en tres revistas científicas.	Presenta la opinión del emisor sobre la publicación del falso estudio en esas revistas.
B)	Describe el contenido del estudio publicado por Neuroskeptíc en internet.	Define el concepto de "revista depredadora" según el punto de vista de Neuroskeptíc.
C)	Cita las fuentes principales del estudio publicado en tres revistas científicas.	Entrega las pruebas del emisor para desnudar el fraude de tres revistas científicas.
D)	Detalla el escándalo fraguado por Neuroskeptíc al publicar su estudio.	Cita al autor, quien da cuenta del propósito de publicar el falso estudio.

9. El párrafo 9 del texto

- A) informa de nuevos artículos de Neuroskeptíc que prueban el fraude.
- B) agrega casos de autores ficticios que prueban la deficiente investigación científica.
- C) presenta algunos respaldos dados por Neuroskeptíc en su artículo.
- D) agrega casos que corroboran el fenómeno planteado en el párrafo 1.

10. El párrafo 8 plantea fundamentalmente

- A) la profusión de falsos estudios científicos en la red.
- B) los fraudes a los que se exponen los internautas.
- C) el juicio del emisor sobre el problema planteado.
- D) los peligros de visitar sitios falsos en internet.